

Poésie, musique et société

L'air de cour en France au XVII^e siècle

« Chanter fut l'un des plaisirs les plus fins et les plus appréciés de la société française du XVII^e siècle. Cette époque vit naître l'Air de cour, (presque un jeu de mots) puisque ce genre, lié à l'environnement royal, nous donne aussi un peu d'air de la cour à respirer, à goûter. Cet art très français, étroitement imbriqué dans la vie sociale de l'élite aristocratique et intellectuelle du temps, s'épanouit de la cour à la ville, dans le milieu des grands financiers comme dans les tavernes des « poètes crottés », sur la scène des ballets comme dans les salons des premières « femmes savantes ». Explorant tous les mystères de cette société gourmande de poésie et de musique, les meilleurs chercheurs spécialisés en histoire, littérature, décors, pratique et théorie musicales, décryptent les complexes rapports que l'art musical entretient avec la poésie, le pouvoir, la réalité politique, le goût dominant, la vie enfin. »

Georgie Durosoir

