

# Michaël Sebaoun

compositeur français, né à Boulogne-Billancourt en 1973.

Il commence à 4 ans le piano et le solfège à l'école César Franck. Il rentre au collège et lycée Lamartine à Paris en horaires aménagés pour la musique. Il obtient au Conservatoire National de Région Paris le Diplôme de Fin d'Etudes mention très bien en formation musicale (1986), le Diplôme de Fin d'études mention très bien de déchiffrage au piano(1987), la Médaille d'or de formation musicale (1989).

Il découvre vers 15 ans la musique pour orchestre de Ravel, et décide de devenir compositeur. Il étudie l'écriture avec Bernard de Crépy, puis rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et obtient le Certificat d'écriture (1994) dans la classe de Jean-Paul Holstein.

En 1998, il écrit ses *Variations sur un thème de Paganini*, pour piano à 4 mains, qu'il considère comme son opus.1.

Il obtient en 2000 à l'Ecole Normale de Musique de Paris le Diplôme supérieur de composition dans la classe de Michel Merlet, tout en effectuant un bref passage dans la classe de composition d'Eric Gaudibert au Conservatoire Supérieur de musique de Genève. Il reçoit également les conseils des compositeurs Jacques Castérède et Nicolas Bacri.

Il publie en 2011 un premier disque de ses œuvres pour piano pour le label Forgotten Records. Ses *Pièces faciles* pour piano sont éditées chez Delatour France.

De 2001 à 2004, il fonde avec un collectif de compositeurs l'Association 5664, destinée à promouvoir au concert une musique contemporaine plus « accessible », fondée sur un sens harmonique et mélodique prononcé. Il participe régulièrement comme compositeur à l'association Cantus Formus. Il collabore depuis 2004 au magazine *Classica*, et depuis 2010 à *La Lettre du Musicien*.

En 2011, il fonde l'Association « La vie des sons », qui a pour but l'organisation de concerts de musique classique et contemporaine

<http://laviedessons.blogspot.com>